



Programación Didáctica

3º Ed. Primaria

Ed. Artística



CEIP FERNÁN
GONZÁLEZ
Turleque



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 2
1. JUSTIFICACIÓN	Pág. 2
1.1. Normativa	Pág. 3
1.2. El centro	Pág. 3
2. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Pág. 4
3. COMPETENCIAS CLAVE	Pág. 5
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS SABERES BÁSICOS	Pág. 8
5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA	Pág. 17
5.1. Evaluación del proceso de aprendizaje	Pág. 17
5.1.1. Instrumentos utilizados	Pág. 18
5.2. Evaluación del proceso de enseñanza	Pág. 20
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Pág. 21
7. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS	Pág. 22
7.1. Metodología específica	Pág. 23
8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES	Pág. 26
8.1. Recursos materiales	Pág. 26
8.2. Recursos ambientales	Pág. 26
8.3. Recursos personales	Pág. 27
9. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Pág. 27

INTRODUCCIÓN

Las PPDD se entienden como instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas del currículo, y en el presente documento, se desarrolla la PPDD del área de Ed. Artística, más concretamente para el curso de 3º de Ed. Primaria.

Así, se ha comenzado con un apartado de justificación, en el que se recoge, tanto las disposiciones normativas a las que hemos de ceñirnos, como otros datos sobre nuestro contexto, ya que como sabemos, las PPDD suponen el segundo nivel de concreción curricular y por ello han de adaptarse a las peculiaridades de cada centro.

El siguiente apartado son las características del área, así como las competencias específicas que la componen, que subyacen en primera instancia de las competencias clave, el elemento nuclear del nuevo currículo, que se desarrolla en el apartado siguiente.

El cuarto apartado se dedica a la organización de los criterios de evaluación, en relación, no solo con las competencias específicas, sino también con los saberes básicos, aunando estos tres elementos esenciales del nuevo currículo. Del mismo modo, se incluye la vinculación con los descriptores operativos del perfil de salida de la etapa. Se ha considerado más funcional unir todos elementos en un único apartado, sintetizándolo con la temporalización de los saberes básicos, que también se incluye dentro del mismo.

Los procedimientos e instrumentos para la evaluación se recogen en el sucesivo apartado, en el que se recogen las dos dimensiones del proceso; aprendizaje y enseñanza, ya que ambos han de evaluarse simultáneamente. Directamente vinculado con este apartado, se encuentra el siguiente, dedicado a los criterios de calificación.

El séptimo apartado se refiere a orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas, que se complementa con el siguiente, dedicado a los recursos didácticos, haciendo una triple diferenciación entre recursos materiales, ambientales y personales.

Por último, en el apartado noveno se recoge el Plan de actividades complementarias vinculadas con esta PPDD, existiendo una relación directa con las expuestas en la Programación General Anual.

1. JUSTIFICACIÓN

Ofrecemos a continuación de forma sucinta algunos datos sobre el contexto, en tanto en cuanto este condiciona nuestra manera de trabajar en el día a día. Estos datos se refieren a la normativa a considerar, que regula el sistema educativo en el presente momento, y a las peculiaridades de nuestro centro, como colegio rural incompleto que es.

1.1. Normativa

La buena planificación del proceso de Enseñanza-Aprendizaje (E-A), depende en gran medida del conocimiento y aplicación de la normativa vigente al respecto, por lo que a la hora de elaborar la presente programación, necesariamente hemos partido de los distintos referentes establecidos en el marco legislativo actual en materia educativa, que principalmente queda regulado por:

- ✓ Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOMLOE en adelante).
- ✓ RD 157/2022 de 1 de marzo, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de Ed. Primaria.
- ✓ D. 81/22 de 12 de julio, por el que se establece y ordena el currículo de Ed. Primaria en nuestra comunidad.
- ✓ Orden 121/22 de 14 de junio, por la que ofrecen instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Ed. Infantil y Ed. Primaria en nuestra comunidad.
- ✓ Orden 185/2022 de 27 de septiembre, por la que se regula la evaluación en la etapa de Ed. Primaria.
- ✓ Todas las instrucciones y directrices ofrecidas por la Consejería y por el Servicio de Inspección Educativa.

1.2. El centro

Turleque es una población castellano-manchega eminentemente rural que está situada al sureste de la capital de provincia (Toledo), distando de ella 54 kms, y contando con una población de aproximadamente 750 habitantes, que principalmente son originarios de la localidad, pero contando también con familias inmigrantes que se han instalado, y que se encuentran totalmente integradas. Todas colaboran de forma activa y positiva en la vida del centro y en el proceso educativo de sus hijos/as.

En los últimos años el pueblo está sufriendo un descenso de la población bastante acusado, lo que está derivando en un número cada vez menor de niños escolarizados en el centro, con todo lo que ello conlleva. Desde hace unos años, el centro contaba con 4 unidades mixtas, pero en este curso, se nos ha suprimido una, de modo que la respuesta educativa es cada vez más compleja de organizar. A ello se suma la dificultad de que contamos con 2 edificios, debido a que en ninguno de ellos hay suficiente espacio para todos, aunque se ha solicitado acondicionar un espacio en obras en uno de los edificios, a fin de que todos nos podamos ubicar en dicho edificio. En la actualidad tenemos 37 niños escolarizados, repartidos en sendos edificios, lo que sin duda ocasiona numerosas dificultades a nivel organizativo.

En relación a la plantilla, señalar que en este curso contamos con el porcentaje más alto de personal definitivo de los últimos años, algo que sin duda, se valora de

forma muy positiva en este tipo de centros, máxime en el momento actual, con el cambio de ley, que lleva aparejado un aumento de las exigencias al Claustro en muy diversos aspectos: Innovación, formación en TIC, elaboración de PPDD, aplicación de las medidas de inclusión en el aula...

No obstante, a pesar de las dificultades, el nivel de implicación por parte de toda la Comunidad Educativa es inmejorable, contribuyendo a la existencia de un excelente clima de colaboración entre ellos, a fin de ofrecer la mejor atención educativa posible a nuestro alumnado.

2. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

La asignatura de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y las expresiones culturales.

El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Dado el enfoque competencial mencionado, no podemos dejar de contemplar las **competencias específicas**, que concretan y vertebran la aportación del área de Educación Artística al currículo, a los objetivos generales de la etapa y al desarrollo del Perfil de Salida, que establece todo lo que los alumnos de Ed. Primaria deben saber cuando finalicen dicha etapa, teniendo en cuenta que sus aprendizajes han de ser movilizados, y no aprendidos únicamente en términos memorísticos o teóricos. Dichas competencias específicas son las que exponemos a continuación:

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Estas competencias específicas, a su vez, se concretan con distintos descriptores del mencionado Perfil de Salida, y a su vez, se relacionan directamente con los criterios de evaluación para cada una de ellas, desarrollados en un apartado posterior.

Del mismo modo, se organizan en torno a los Saberes Básicos, otro elemento esencial, quedando organizados estos en 4 bloques, relacionados con:

- 1). "Recepción y análisis"
- 2). "Creación e interpretación".
- 3). "Artes plásticas, visuales y audiovisuales".
- 4). "Música, artes escénicas y performativas".

En síntesis, el área de Educación Artística ha de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son un elemento esencial en el currículo actual, hasta tal punto que su nivel de adquisición es el que permite valorar la promoción del alumnado. Ello supone que el mero aprendizaje de saberes básicos no es suficiente, sino que esos aprendizajes deben ser movilizados, resultando funcionales en la vida diaria de nuestros alumnos/as.

Este elemento se erige como totalmente imprescindible, debiéndose abordar el desarrollo de las mismas desde todas las áreas, y concretándose en las mismas a través de las competencias específicas en cada una de ellas. Del mismo modo, y dada la amplitud del concepto, se desglosan en descriptores operativos que completan el perfil de salida del alumnado al finalizar la etapa de Ed. Primaria.

Las competencias clave son 8, y se definen del siguiente modo:

1). **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**: Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en distintos ámbitos y contextos, así como con diferentes propósitos comunicativos. Implica una triple vertiente de los aprendizajes (conocimientos, destrezas y actitudes), que permitan comprender, interpretar y valorar críticamente los mensajes en cualquier tipo de código, evitando los riesgos de manipulación o desinformación, y permitiendo una comunicación con los demás que sea creativa, ética, respetuosa y cooperativa.

Dada su importancia y su transversalidad, se vincula a la reflexión sobre el funcionamiento de los géneros discursivos de cada área de conocimiento, así como a los usos del lenguaje oral, escrito o signado, tanto como herramienta del pensamiento, como para aprender. Del mismo modo, contribuye a la valoración de la dimensión estética y cultural del lenguaje.

2). **Competencia plurilingüe (CP)**: Como su propio nombre indica, implica la utilización de forma eficaz y apropiada de distintas lenguas, ya sean orales o signadas, permitiéndose así reconocer y respetar los distintos perfiles lingüísticos, permitiendo transferir destrezas entre ambas. También integra dimensiones históricas e

interculturales, que se orientan a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural existente en nuestra sociedad, una sociedad democrática.

3). **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**: Entraña una visión del mundo desde el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y los métodos de la ingeniería, en aras a transformar nuestro entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en distintos contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

Por último, la competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

4). **Competencia digital (CD)**: El proceso de alfabetización digital comienza con la escolarización obligatoria, y conlleva, entre otros aspectos, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de las herramientas digitales. También supone la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula, en tanto en cuanto contribuyen a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de los aprendizajes del alumnado.

5). **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**: Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad de nuestra sociedad actual, adaptándose a los cambios y desarrollando estrategias para vivir en sociedad, contribuyendo al bienestar físico, mental y emocional propio, pero también al de las demás personas, desarrollando la capacidad de la empatía y siendo capaces de abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

6). **Competencia ciudadana (CC)**: Contribuye a poder ejercer una ciudadanía responsable que permita participar activamente en la vida social y cívica, conociendo los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, en base al conocimiento de nuestra actualidad, y comprometiéndose con la sostenibilidad. Incluye la alfabetización cívica, la adopción de valores propios de una sociedad democrática que se basa en el respeto a los derechos humanos, y crítica con los grandes problemas de nuestro siglo, todo ello acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

7). **Competencia emprendedora (CE)**: Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adoptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

8). **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**: Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS SABERES BÁSICOS

Descriptorios operativos y peso relativo	COMPET. ESPEC.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDER CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	Temporalización y peso del criterio por evaluación		
					1ª EV.	2ª EV.	FIN.
CP3 3% STEM1 3% CD1 3% CPSAA3 3% CC1 3% CE2 3% CCEC1 3% CCEC2 4%	CE1 25%	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	12%	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. -Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	X	X	X
		1.2. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.		13%	-Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	X	X
					B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes	4%	4%

			<p>escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas. <p>D.MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías -La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. -Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. 			
--	--	--	--	--	--	--

CCL3 3% CP3 3% STEM2 3% CD1 3% CPSAA4 3% CC3 3% CCEC1 3% CCEC2 4%	CE2 25%	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	12%	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. -Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. -Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	X 4%	X 4%	X 4%
		2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	13%	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. - Cultura visual. La imagen en el mundo actual:	X 4%	X 4%	X 5%

			<p>técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. <p>D.MUSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. -La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. -Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. -Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. 			
--	--	--	---	--	--	--

<p>CCL1 3·% CD2 3·% CPSAA1 3·% CPSAA5 3·% CC2 3·% CE1 3·%, CCEC3 3·% CCEC4 4%</p>	<p>CE3 25%</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>12%</p>	<p>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. -Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. -Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Recursos digitales de uso común para las artes</p>	<p>X 4%</p>	<p>X 4%</p>	<p>X 4%</p>
--	---------------------------------------	---	-------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------

		<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>13%</p>	<p>plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. -Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D.MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS. -El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. -El carácter, el tempo y el compás. -Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. -Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. -Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p>	X	X	X
					4%	4%	5%

				<p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>-Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>-Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>CCL1 2%</p> <p>CCL5 2%</p> <p>CP3 3%</p> <p>STEM3 3%</p> <p>CC2 3%</p> <p>CE1 3%</p> <p>CE3 3%</p> <p>CCEC3 3%</p>	<p>CE4</p> <p>25%</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones,</p>	<p>8%</p>	<p>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</p> <p>-Estrategias de recepción activa.</p> <p>-Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.</p> <p>-Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>X</p> <p>2%</p>	<p>X</p> <p>3%</p>	<p>X</p> <p>3%</p>
---	-------------------------------------	--	------------------	---	--------------------	--------------------	--------------------

CCEC4.3%	desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		<ul style="list-style-type: none"> -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 			
	<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	8%	<ul style="list-style-type: none"> -Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. 	X 2%	X 3%	X 3%

		<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>9%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. <p>D.MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. -El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. 	<p>X</p> <p>3%</p>	<p>X</p> <p>3%</p>	<p>X</p> <p>3%</p>
--	--	---	------------------	--	--------------------	--------------------	--------------------

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA

Con la evaluación se pretende ajustar los objetivos y recursos metodológicos a las características de todo el alumnado, a fin de determinar si se van adquiriendo las competencias clave, que se erigen en el elemento nuclear de este nuevo currículo.

La orden 185/22 de 27 de septiembre, que regula la evaluación de la etapa de Ed. Primaria, en línea con LOMLOE, establece dos dimensiones esenciales a la hora de evaluar, tal vez porque la calidad del aprendizaje va en paralelo con la calidad de la educación. Este es el motivo por el que ambas deben evaluarse simultáneamente.

5.1. Evaluación del proceso de aprendizaje

El proceso de evaluación está referido a las **situaciones de aprendizaje**, que son los elementos del nuevo currículo en el que se concretan los criterios de evaluación, competencias específicas, saberes básicos, agrupamientos..., siendo especialmente el primer elemento (los criterios de evaluación), del que subyacen todos los demás, y que en definitiva, son el elemento que en primera instancia nos condiciona, en tanto en cuanto es su nivel de consecución lo que debemos evaluar.

Esta evaluación ha de ser necesariamente continua, global y formativa, por lo que contemplará necesariamente tres momentos clave:

- a). **Inicial**: Antes de comenzar el proceso de E-A, para valorar dónde se sitúa cada alumno en relación con lo que vamos a trabajar.
- b). **Formativa**: Se llevará a cabo un proceso permanente y sistemático en el que se recogerá y analizará la información obtenida para valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias.
- c). **Final**: Nos permitirá conocer si el grado de aprendizaje que nos habíamos planteado alcanzar, se ha conseguido o no. Esta evaluación final toma datos de la evaluación continua, es decir, de los datos obtenidos durante todo el proceso, añadiendo otros datos obtenidos de forma puntual.

Por otro lado, se ha de realizar una evaluación que sea **justa y objetiva**, respondiendo a los ritmos y necesidades de todo el alumnado. Ello obliga a diversificar las herramientas e instrumentos, en aras a facilitar la recogida de información al profesorado y al propio alumnado, del desarrollo adquirido en cada una de las competencias clave y del progreso en cada una de las áreas.

En todo caso, es imprescindible que los instrumentos sean variados, accesibles y adaptados a las distintas situaciones, ritmos y estilos de aprendizaje, permitiéndose así una evaluación objetiva de todo el alumnado, ya que es este uno de los requisitos indispensables de este proceso.

Si el progreso de un alumno no es el adecuado, se adoptarán las oportunas medidas de refuerzo educativo, tan pronto como sean detectadas las dificultades, ofreciéndose los apoyos necesarios que garanticen una adecuada respuesta educativa, permitiendo al alumno continuar con su proceso educativo. La no promoción se considera una medida totalmente excepcional, y que en todo caso, deberá ir acompañada del necesario Plan de Refuerzo, ajustado las barreras mostradas por el alumno/a.

5.1.1. Instrumentos utilizados

Algunos de los instrumentos que se utilizarán son los siguientes:

- **TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN**: Cuyo objetivo es conocer el comportamiento natural de los alumnos/as en situaciones espontáneas, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos, actitudes, nivel de inclusión y participación en el aula... La información se puede recopilar mediante escalas de observación, registros anecdóticos y diarios de clase.
- **REVISIÓN DE LOS TRABAJOS DEL ALUMNO**: Es importante ir valorando cómo desempeña los ejercicios, tareas y actividades el alumno, a la vez que es importante considerar estos tres elementos. Su revisión permitirá ofrecer el feedback necesario al alumno/a que le permita identificar aquellos aspectos mejorables. Aquí se tendrá especialmente en cuenta el libro del alumno, ya que es fungible, el cuaderno del alumno, así como el análisis de sus producciones y trabajos.
- **PRUEBAS ESPECÍFICAS DE EVALUACIÓN**: Cada situación de aprendizaje recogerá una prueba de evaluación, que si bien no será la que determine la nota final del área, será importante porque estará relacionada con los criterios de evaluación trabajados en cada momento. Estas pruebas deberán adaptarse a cada uno de los alumnos, permitiendo cuando sea necesario las pruebas orales, el ofrecer más tiempo a aquellos alumnos que lo necesiten, la adaptación de los enunciados a lectura fácil... También en estas pruebas se conjugarán distintos tipos de preguntas: de respuesta corta, de completar, emparejar, respuestas de opción múltiple, respuestas abiertas, verdadero-falso..., empleando aquellas que mejor se adapten a las características del grupo.
- **UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA EVALUACIÓN**: Destacamos herramientas como la aplicación KAHOOT, que motiva especialmente a los alumnos y que permite una evaluación individual, como una evaluación grupal, potenciando así el trabajo cooperativo y el sentimiento de pertenencia al grupo. Otra herramienta son los cuestionarios elaborados con la herramienta creada a tal efecto en la Plataforma EDUCAMOS. Dichos cuestionarios permiten una total individualización a nuestro alumnado, y por ello son una herramienta esencial.
- **TRABAJOS EN GRUPO**: Que pueden abarcar desde un tema de investigación, hasta la resolución a un problema o reto planteado. En estos grupos, podemos

ir intercambiando los roles, a fin de que podamos potenciar aquellos puntos fuertes de nuestros alumnos, a la vez que mejorar aquellos más débiles. El trabajo en equipo se considera esencial. Los agrupamientos realizados irán en función del objetivo perseguido, pudiendo abarcar desde el trabajo en pareja, hasta el pequeño o gran grupo, alternándolos en función de la actividad, y eligiendo en cada momento el que mejor se adecúe al objetivo a conseguir.

- **EXPOSICIONES ORALES:** Dado que la competencia lingüística se torna en especialmente importante, esta herramienta será crucial. Es frecuente ver cómo nuestros niños saben resolver problemas con las operaciones adecuadas, pero no saben explicar verbalmente el proceso seguido. Lo mismo ocurre a la hora de explicar conceptos. Por este motivo, esta herramienta resulta tan importante, priorizando diversos modos de expresión, utilizando apoyos visuales para ello, ofreciéndoles las guías necesarias para ir reduciéndolas poco a poco...
- **RÚBRICAS:** Instrumentos muy detallados que ofrecen unos criterios muy claros de lo que se está valorando, así como del nivel de adquisición que se va consiguiendo. Pueden estar referidas a aspectos como la comprensión lectora, el nivel de adquisición del proceso de lectoescritura, la calidad de los trabajos realizados en función de indicadores concretos...

Mención especial dentro de este apartado para la importancia de la autoevaluación y de la coevaluación, que se potenciarán y fomentarán siempre que sea posible, en aras a desarrollar la máxima autonomía por parte de nuestro alumnado, así como también se contribuirá al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, partiendo de una concepción del error positiva, y alejada de esa connotación tan negativa que le ha acompañado tradicionalmente. Se concibe el error como punto de partida esencial para el aprendizaje, y así se lo debemos transmitir a nuestro alumnado a lo largo de toda la etapa.

- **Autoevaluación:** Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los propios alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, algo totalmente imprescindible en la actualidad. Se puede llevar a cabo mediante cuestionarios, o guiándoles en el proceso de la observación directa de sus trabajos, dotándoles cada vez de una mayor autonomía. Para ello, también será necesario ofrecerles una mayor información de lo que deben aprender y cómo deben hacerlo.
- **Coevaluación:** Dado que el trabajo con los distintos agrupamientos se torna en indispensable en nuestro nuevo currículo, es esencial considerar esta técnica. La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

5.2. Evaluación del proceso de enseñanza

Esta dimensión ha estado relegada tradicionalmente a un segundo plano, pero la actual normativa insiste en su importancia para la mejora de la educación, por ello hemos de contemplarla del mismo modo que la anterior.

Se trata de un ejercicio de análisis y reflexión sobre la propia práctica docente, siendo crucial evaluar aspectos como los recursos personales, materiales, la organización espacio-temporal, la coordinación del equipo docente, la adecuación de la metodología, el grado de satisfacción docente...

Al igual que la evaluación de aprendizaje, ha de ser continua y formativa, y girará en torno a los siguientes aspectos:

- La adecuación de los distintos elementos en las PPDD en cada curso y ciclo.
- Las medidas organizativas de aula, aprovechamiento y adecuación de los recursos y materiales curriculares, el ambiente escolar y las interacciones personales.
- La coordinación entre los docentes de un mismo grupo y de un mismo nivel.
- La utilización de métodos pedagógicos adecuados y la propuesta de situaciones de aprendizaje coherentes.
- La distribución de espacios y tiempos.
- La adecuación de los procedimientos, las estrategias e instrumentos de evaluación utilizados.
- Las medidas de inclusión educativa adoptadas.
- La utilización del DUA, tanto en los procesos de E-A como en la evaluación.
- La comunicación y coordinación mantenida con las familias, además de su participación.

Esta información se recogerá en las actas de evaluación, en un apartado destinado a tal efecto, y serán útiles a la hora de recoger esta información herramientas como las reuniones de coordinación, el cuaderno de registro diario del docente, los cuestionarios de evaluación interna destinados a tal fin..., sirviendo de referente para realizar propuestas de mejora.

A la hora de realizar esta evaluación, también debemos contar con diversos instrumentos o herramientas, que serán elegidas en función del momento, pero en todo caso, siempre partiendo de la consideración de todos de la necesidad de realizar este proceso, por lo que se planificará cuidadosamente y estará basado en la coordinación.

Algunas de las mencionadas herramientas son las que siguen:

- Cuestionarios elaborados *ad hoc* para valorar las distintas dimensiones enunciadas.
- Los cuestionarios recogidos en el Plan de Evaluación Interna.

- La herramienta DAFO, que nos aportará una visión individual, a la par que una visión colectiva de nuestro proceso de enseñanza.
- Reflexión personal.
- Observación externa del resto de mis compañeros.
- Puesta en común con compañeros en momentos dedicados a tal efecto, intercambiando experiencias y opiniones sobre diversas metodologías, propuestas llevadas a la práctica en clase...

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nueva Orden 185/2022 de evaluación, establece que los resultados de la evaluación se expresarán mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN).
- Suficiente (SU).
- Bien (BI).
- Notable (NT).
- Sobresaliente (SB).

Recordemos que estos criterios de calificación se refieren en última instancia al grado de consecución de las competencias clave, y de forma más concreta, con las competencias clave, vinculadas de forma más específica a cada una de las áreas que componen el currículo.

Están pendientes de ser elaborados los instrumentos necesarios para poder ponderar de forma adecuada los criterios de evaluación, que sin duda han de ser el referente a la hora de evaluar, ya que ellos son los que contribuyen a la consecución de las competencias específicas, y por tanto, también al desarrollo de las competencias clave. No obstante, en la tabla recogida en el apartado 4, se recoge la ponderación establecida para cada criterio de evaluación, contribuyendo todos ellos a la consecución de las competencias específicas del área.

Se ofrecerá información trimestralmente a las familias sobre el grado de adquisición de las competencias, en relación con las áreas, y dicha información, también se expresará en términos cualitativos, pudiendo hacer referencia a los criterios de evaluación, los saberes básicos y las competencias clave de cada una de las áreas.

Del mismo modo, al finalizar, tanto el primer como el segundo ciclo, el tutor/a emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave, indicando, en su caso, las medidas de refuerzo (si procede) que se deben contemplar en el siguiente ciclo o etapa.

Al finalizar el tercer ciclo, y por tanto su escolarización en el centro, se elaborará un informe sobre el grado de consecución y desarrollo de las competencias clave, que en este caso, tendrá como referentes los descriptores operativos establecidos para la

etapa. Este informe será trasladado al centro de Educación Secundaria Obligatoria en el que el alumno/a vaya a continuar sus estudios.

Mención especial en este apartado para la evaluación del alumnado que presenta necesidades educativas especiales, que se realizará en los mismos términos que al resto del alumnado, contando con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo, y garantizando los mismos criterios: adecuación, objetividad, justicia..., adaptando para ello siempre que sea necesario, tanto los tiempos, como los materiales, instrumentos, procedimientos..., incluyendo para ello medidas de accesibilidad y la utilización del DUA, sin que ello repercuta en las calificaciones obtenidas. A la hora de realizar dicha evaluación se tendrán en cuenta como referentes los criterios de evaluación recogidos en sus adaptaciones curriculares, sin que este hecho pueda impedirles promocionar de ciclo o etapa.

7. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

La metodología integra todas aquellas decisiones orientadas a organizar el proceso de E-A que se desarrolla en las aulas. Por ello, contempla varios aspectos tales como principios de intervención, estructuración espacio-temporal y los distintos métodos de trabajo que se concretarán a través de las distintas actividades.

Todos estos aspectos, han de estar recogidos y ser concretados en las **situaciones de aprendizaje**, además de los elementos prescriptivos que ya señalamos en un apartado anterior (criterios de evaluación, saberes básicos y competencias clave), siendo esenciales todos ellos para lograr el éxito en cada una de esas propuestas.

La metodología responde a la pregunta de cómo enseñar. La metodología se podría definir en términos generales como el conjunto de procedimientos didácticos encaminados a crear las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje de manera significativa. Se materializa en las actividades y está directamente relacionada con el papel del profesor, el papel de alumno, los agrupamientos, los espacios, los materiales, los recursos didácticos y la temporalización. Para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la dinámica de las clases contemplo los siguientes principios pedagógicos que me parece importante tener en cuenta:

- **Individualización**: Es imprescindible tener en cuenta las características, edad y nivel de los alumnos a la hora de plantear las programaciones y la puesta en práctica de diferentes actividades (Pieron,1998).
- **Socialización**: El alumno/a necesita relacionarse con su entorno e integrarse en la escuela. La Educación Musical ayudará a la educación integral de los alumnos incidiendo en otros ámbitos de la persona como son el cognitivo, el emocional y el social.
- **Enfoque globalizador**: como principio metodológico de la Etapa. Por ello he organizado los contenidos en torno a ejes globalizadores, para dar respuesta educativa a las necesidades de los alumnos/as. Las interacciones maestra-

alumno/a y entre iguales será la base para la adquisición de los nuevos aprendizajes.

- **Aprendizaje significativo:** Facilitando la construcción de aprendizajes significativos, diseñando actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos/as establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
- **Actividad:** Intentaré que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, aprendiendo por sí mismo, practicando o aplicando los conocimientos.
- **Interacción:** El aprendizaje del alumno se realiza, muy a menudo, mediante la interacción maestro-alumno, pero también resulta necesaria la interacción alumno-alumno en el trabajo en grupo.
- **Motivación y autoestima:** El rendimiento académico está afectado por el nivel de motivación del alumnado y la autoestima que posea; por lo que plantearé contenidos y actividades próximos a sus intereses e inquietudes.

7.1. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Teniendo en cuenta estos principios metodológicos he programado mis unidades didácticas buscando trabajar en ellas cada uno de los aspectos que me parecen esenciales en toda clase de música: ritmo, melodía, audición, movimiento, instrumentación... y buscando que todos estén presentes, si no en cada una de las sesiones, sí al menos a lo largo de cada unidad. Por ello a continuación haré un análisis de la metodología específica que utilizaré para el trabajo de cada uno de estos aspectos:

a) Práctica de Ritmo: Me basaré en la metodología de **Orff** que utiliza la palabra como elemento básico en el aprendizaje del ritmo, a la vez que **Kodaly** utiliza la sílaba rítmica. Se trabajará con fichas rítmicas, ejercicios de pregunta-respuesta; ecos; se irán incorporando nuevas figuras y esquemas rítmicos progresivamente de mayor dificultad

b) Práctica vocal: Se preparará de la voz mediante ejercicios individuales o colectivos de respiración, vocalización y entonación, utilizando la respiración costoabdominal. Ward plantea la formación vocal enfocada al canto considerando tres elementos fundamentales: el control de la voz, la afinación y ritmo preciso.

También seguiré el método **Kodaly** de la Fononimia; así como el uso de técnicas de memorización: asociar y clasificar canciones, melodías, forma, géneros y estilos.

La melodía está presente fundamentalmente en las canciones, y para enseñarlas utilizaré en algunos casos la imitación, siguiendo estos pasos:

- 1º. Aprendizaje por imitación de la letra de la canción.
- 2º. Aprendizaje por imitación de la letra con ritmo.

3º. Aprendizaje por imitación de la melodía con la letra.

Para ello tomaré semifrases para ir uniéndolas a medida que los alumnos vayan asimilando cada una de las mismas.

En otros momentos utilizaré la lectura de canciones para aprenderlas

- Leemos el ritmo utilizando las sílabas rítmicas.
- Lectura de notas.
- Entonación de las mismas.

c) Práctica Instrumental: Utilizaré la metodología e instrumental **Orff**. Llevaré a cabo la preparación mediante ejercicios de la técnica del instrumento que se quiere tocar. En cuanto a la Flauta dulce, cuidaré la correcta posición de las manos, colocación de la digitación, para ello habrá en clase un mural con las posiciones de las notas y su correspondiente digitación en la flauta; por otra parte se cuidará la adecuada emisión del aire. Con los Instrumentos de pequeña percusión: se cuidará la manipulación correcta y posición adecuada en los diferentes instrumentos, así como en los instrumentos de placas con una correcta posición de las baquetas, brazos, etc.

d) Práctica corporal: Me centraré en la metodología de **Dalcroze**, basada en movimientos rítmicos unidos al cuerpo. Se ejecutarán ritmos con el cuerpo, danzas en grupo, parejas, coreografías. En las danzas es conveniente escuchar varias veces la música que a continuación se bailará, para que el alumno/a se familiarice con la pulsación, el ritmo y la estructura de ésta; así mismo en el proceso de aprendizaje de cualquier danza o baile debe partir de la visualización y la práctica de los pasos básicos, para ir incorporando progresivamente los otros movimientos.

e) Audición y Actividades audiovisuales: Tomaré el método de **Willems** que basa su técnica en la capacidad de la discriminación auditiva; así como el de **Martenot**, con ejercicios de relajación y juegos de silencio. Desarrollaré diferentes actividades, desde audiciones, visualización de películas, documentales.

f) Procedimientos relacionados con las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC): Estas actividades se llevarán a cabo en el aula althia, con los programas adecuados para su realización, así como con tablets compartidas en clase.

Finalmente me parece importante destacar en este apartado de metodología que lo principal es conocer las metodologías de los grandes pedagogos, escogiendo de cada uno lo que nos parezca más oportuno para crear nuestra propia metodología.

La **clase de música** será eminentemente práctica, con algunas aportaciones teóricas. Las actividades se plantean en grupo generalmente, aunque también está presente la aportación individual. Es aconsejable, en cada sesión, mantener un equilibrio entre los diversos contenidos musicales.

En la **actualidad**, son numerosos los métodos activos de enseñanza de la música en la educación primaria, que basándose en los anteriormente expuestos han desarrollado, con algunas variantes, su propia metodología.

En todas las situaciones de aprendizaje debemos partir de una serie de principios que serán el punto de partida, ya que resultan totalmente imprescindibles a la hora de aplicar el currículo actual:

- Enfoque competencial: Adaptando la enseñanza al ritmo de trabajo de todos los alumnos, así como a sus estilos de aprendizaje, basándonos en la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje y en los principios de una educación personalizada, y siempre sin perder de vista la aplicación práctica de los aprendizajes.
- Partir del nivel de desarrollo del alumnado: Es esencial partir de los conocimientos previos, ya que solo de este modo se pueden lograr aprendizajes significativos.
- Impulsar la participación activa: El alumno ha de ser el protagonista de su propio aprendizaje, cambiando el rol del docente, que ha pasado de ser transmisor de conocimientos, a ser guía o mediador de este proceso.
- Promover la capacidad de aprender a aprender: Esta ha sido identificada como la última finalidad del aprendizaje significativo, por lo que habremos de tenerla muy en cuenta. También coincide con una de las competencias clave, y resulta esencial en una sociedad como la nuestra, que se caracteriza por ser volátil y cambiante. El aprendizaje a lo largo de toda la vida resulta esencial para los ciudadanos de hoy en día.
- Individualización de la enseñanza: Cada alumno es único, y desde esta perspectiva debemos actuar, ofreciendo a cada uno lo que necesita, asumiendo que hay distintas formas de aprender, de mostrar la información aprendida y de procesar los aprendizajes, tal y como nos indica el DUA.
- Utilización de las TIC en el aprendizaje: Esta es una herramienta esencial a considerar en el día a día de nuestra práctica educativa, ya que forma parte del día a día de todos los ciudadanos, siendo esencial que aprendas a manejarlas de manera adecuada, crítica y responsable.
- Utilización de metodologías inclusivas: El uso de estas metodologías concreta todo lo anterior, poniendo en el centro al alumnado y desplazando el papel del docente a un segundo plano. Son metodologías que integran a todo el alumnado, que permiten diversos ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones, resultando por ello esenciales. Algunas de ellas son los grupos interactivos, talleres, rincones, bancos de actividades graduadas, el aprendizaje dialógico o el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
- Implementación de distintos agrupamientos en el aula: Nuestros niños van a necesitar el día de mañana saber trabajar en equipo, por lo que es algo que debemos tener en cuenta en el centro. Así, potenciaremos el trabajo en parejas,

en pequeño grupo y el aprendizaje colaborativo, en detrimento del trabajo individual, aprendiendo a asumir distintos roles, a desempeñar distintas tareas y a sentirse parte de un todo.

- Consideración de cualquier espacio como un espacio educativo: El patio de recreo, los pasillos, las salidas..., cualquier lugar es bueno para aprender, máxime si tenemos en cuenta un enfoque competencial. La enseñanza incidental y la flexibilidad resultan esenciales para motivar a nuestros alumnos y para aprender desde un enfoque no tradicional.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Podemos definir los recursos educativos como todos aquellos medios empleados por el docente para acompañar, apoyar, complementar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Igualmente, han de estar recogidos en las situaciones de aprendizaje, que suponen un nivel de concreción mayor, debiendo ser adaptados a cada una de las áreas. Existen muy diversos recursos que podemos considerar aquí, por ello vamos a hacer una breve clasificación.

8.1. Recursos materiales

A la hora de seleccionarlos, es esencial disponer de distintas opciones que nos permitan satisfacer todas las necesidades del aula, por lo que estos recursos han de ser muy variados. En línea con la filosofía del centro, los materiales deberán estar basados en el enfoque DUA, por lo que ofrecerán diversos medios y apoyos, siendo flexibles, con el fin de ofrecer alternativas que permitan superar cualquier barrera frente al aprendizaje.

- Material individual del alumno, cuaderno, colores, estuche.
- Material didáctico de aula: Pizarra imantada, murales de las editoriales, materiales elaborados por el alumnado.
- Recursos TIC: Ordenador, proyector, pizarra digital, tablets en la que se han descargado diversas aplicaciones para trabajar esta área, tales como el Pictotraductor, Smile and Learn... También serán especialmente útiles aplicaciones como Liveworshets, Kahoot y Educaplay.
- Material específico del aula de música, como instrumentos musicales de pequeña percusión, instrumentos de láminas, etc.

8.2. Recursos ambientales

Los recursos ambientales comprenden una distribución flexible y funcional del aula, el centro, y de los recursos ambientales externos, entendiendo que también

contribuyen a la adquisición de los aprendizajes y al tratamiento de los saberes básicos. Los más importantes serán los que siguen:

- El aula: Espacio por excelencia en el que el alumnado aprende, y que está enfocada a facilitar los aprendizajes y la búsqueda de información, por lo que tiene distintos espacios en los que desarrollar distintas actividades, no estando organizada como una clase tradicional en la que únicamente se da opción al trabajo individualizado.
- El centro: Del centro es importante mencionar el aula TIC, la biblioteca, el pabellón, y también el patio, ya que son espacios que se pueden utilizar para llevar a cabo la consecución de los objetivos planteados.
- Recursos externos al centro: Precisamente el siguiente punto del presente documento, contempla las actividades complementarias, entre las que se encuentran las salidas a la localidad, que se podrán realizar en función de los saberes básicos trabajados en cada momento.

8.3. Recursos personales

Ni qué decir tiene, que junto con los recursos anteriores, resultan del todo imprescindibles los recursos personales, que diferenciamos entre agentes directos e indirectos.

- Directos: Equipo docente del curso, Equipo de Orientación y Apoyo y Dirección del centro (que llevará a cabo una función de asesoramiento e intervención directa en el aula siempre que se estime oportuno), así como el propio alumnado.
- Indirectos: Familias del alumnado y resto de Comunidad Educativa.

En nuestro centro, no solo se contempla la mera disposición de estos recursos, sino que estamos convencidos de que **la coordinación es un factor de calidad**, por lo que se concede mucha importancia a este aspecto, facilitándose a través de distintos instrumentos, espacios y momentos, siendo planificado de forma cuidadosa y atendiendo a las distintas necesidades y situaciones de nuestro alumnado.

9. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como ya se anticipaba en un párrafo anterior, la consideración de los espacios externos al centro como espacios de aprendizaje, resulta muy importante en el marco de un currículo competencial. Ese es el objetivo de las actividades complementarias, que como su propio nombre indica, complementan y enriquecen al currículo.

El plan de actividades complementarias se recoge para cada curso en la Programación General Anual, y desde las actividades contempladas, se pretende el trabajo de las distintas competencias clave, así como la aplicación de los aprendizajes

realizados en clase, que supongan un elemento motivador previo para trabajar en el aula, que motiven al alumnado... En definitiva, son múltiples sus aportaciones, por lo que resulta esencial tenerlas en cuenta.

En este caso, algunas de las actividades complementarias vinculadas directamente con esta área son:

- Elaboración de dibujos y portadas para la celebración de Halloween, a través de distintos formatos: pictogramas, cómics, audios...
- Decoración del árbol de Navidad.
- Festival de Navidad, en el que se organiza un teatro con bailes y actuaciones representado por los alumnos.
- Día del libro, celebrado el día 23 de abril, y al que concedemos especial importancia.
- Desarrollo del Plan lector y actividades relacionadas con el mismo.
- Festival fin de curso, en el que se celebra el final de curso con actuaciones y bailes.
- Diversos talleres subvencionados por el Ayuntamiento en el que se trabajan todas las áreas de forma transversal, así como los valores, especialmente importantes en nuestro centro.